**Scheda di analisi del film e di approfondimento di problemi storiografici**
***Munich* di Steven Spielberg**

*I film non servono soltanto per passare due ore spensierate o di riflessione; i film sono testi, e come tali vanno studiati e analizzati. L'attività che ti propongo è di vedere, comprendere, studiare il film Munich di Steven Spielberg, e di contestualizzarlo nello studio storiografico della tua mappa concettuale d'esame.*
*L'attività che dovrai fare è suddivisa nelle seguenti fasi:*
*1. Guarda il film con attenzione dell'inizio alla fine;*
*2. Riguardalo completando le domande della scheda di analisi e interrompendolo per ciascuna sequenza dove è necessario;*
*3. Scrivi dei brevi testi espositivi sulle inquadrature significative che ho selezionato;*
*4. Svolgi le attività di ricerca e di approfondimento storico.*

**1a sequenza (00.00-10.54):**
Dai un titolo alla sequenza: ……
1a) La sequenza iniziale ricostruisce dei fatti storici realmente accaduti: di cosa si tratta? Quando, dove, perché e chi sono i protagonisti di questi fatti? Se necessario, fai una ricerca per rispondere in modo chiaro e sintetico a queste domande.
1b) La ricostruzione di questi fatti avviene attraverso due tipi diversi di immagini: quali? Come suggerimento, per rispondere a questa domanda, soffermati su questi due fotogrammi:

1c) Oltre agli atleti ebrei e ai terroristi palestinesi, qual è l'altro grande protagonista – non umano, ma tecnologico – di questa sequenza? In che modo condiziona il succedersi dei tragici fatti che stiamo vedendo?

**2a sequenza (10.54-23.03):**
Dai un titolo alla sequenza: ……
2a) Chi si sta riunendo all'inizio di questa sequenza? [presidente israeliano e Mossad]
2b) A quale organizzazione viene attribuita la responsabilità di quanto accaduto nella prima sequenza del film?
2c) "Per ogni civiltà arriva il giorno in cui è necessario scendere a compromessi con i propri valori": chi pronuncia queste parole? Che significato hanno nel film e quali fatto anticipano?


SM:D
SCUOLA MEDIA DIGITALE

2d) Nel corso di questa sequenza entra in scena il protagonista del film: come si chiama? Quale missione gli viene affidata?
2e) Chi è Ephraim, l'uomo con gli occhiali che si presenta ad Avner? Che indicazioni dà ad Avner mentre passeggiano sul lungomare?
2f) Dove si sta dirigendo il volo in aereo? Quale visione ha Avner attraverso l'oblò dell'aereo?
2g) Quando la macchina da presa ritorna alla realtà del viaggio in aereo, quale gesto compie Avner? Perché secondo te?

**3a sequenza (23.04- 37.56):**
Dai un titolo alla sequenza: ……
3a) In quale circostanza ci viene presentato il gruppo di uomini che lavora con Avner? Nel corso di questo primo incontro si parla del "kibbutz": ricerca il significato di questa parola e spiegalo.
3b) Descrivi quali sono secondo i caratteri dei diversi personaggi di questa sequenza.
3c) Perché ad un certo punto interviene la musica a coprire i dialoghi? Che effetto dà al racconto cinematografico? Quali sfumature di significato aggiunge?
3d) In quali città si reca Avner nel corso di questa sequenza e dove viene compiuto il primo attentato?

**4a sequenza (39.48-50.52):**
Dai un titolo alla sequenza: ……
4a) Quale città fa da sfondo a questa sequenza? Come si annuncia questo cambio di luogo?
4b) Come si chiama il personaggio che incontra Arner? Al mercato questo personaggio illustra ad Arner il lavoro che lui e la sua famiglia possono fare: in che cosa consiste?
4c) Quale notizia apprendono gli israeliani dalla televisione? Che relazione ha con i fatti di Monaco?
4d) La televisione dà spazio anche alle parole di alcuni terroristi arabi: quali riflessione fa uno di loro sul senso e lo scopo dell'attentato di Monaco di Baviera?
4e) Con quale stratagemma viene avvicinato il secondo obiettivo degli israeliani? In quale modo quest'uomo vicino ai paesi arabi giustifica l'attentato di Monaco? Trascrivi le parole che dice al suo interlocutore.
4f) Ad un certo punto del suo discorso si parla dell'OLP: che cosa significa questa sigla?
4g) In quale modo viene organizzato l'attentato a quest'uomo? Quale inconveniente capita e in che modo viene evitato?
4h) Alla fine della sequenza emerge un contrasto tra l'artificiere Robert e Steve, l'israeliano biondo con gli occhi chiari? Perché? Qual è il motivo dello screzio che hanno?

**5a sequenza (50.53-54.17):**
Dai un titolo alla sequenza: ……
5a) Qual è la reazione del terrorismo palestinese dopo l'attentato del Mossad? Come ne viene informato lo spettatore?
5b) Con chi sta parlando Arner dalla cabina telefonica? Di cosa stanno discutendo? Di quale organizzazione terroristica palestinese stanno parlando?

5c) Avner, mentendo, dice di telefonare da New York: dove si trova invece? Per quale motivo? Chi incontra? Di cosa discutono?
5d) Cosa propone Arner a sua moglie? Quali obiezione porta la moglie? Perché la moglie non vuole appoggiare il progetto del marito? Trascrivi le frasi del dialogo che rivelano il diverso punto di vista tra Avner e sua moglie.

**6a sequenza (54.18-1.11.28):**
Dai un titolo alla sequenza: ……
6a) In quale paese secondo te si trovano i killer del Mossad all'inizio di questa sequenza? Da chi è protetta la loro vittima? In che modo organizzano l'attentato?
6b) Con chi parla Avner nella terrazza dell'albergo? Di cosa parlano? Chi dice di essere Avner?
6c) Quali conseguenze ha l'attentato? Cosa va storto e perché si verifica questo inconveniente? Di chi cominciano a sospettare Avner e i suoi uomini?
6d) Quali informazioni sui membri di Settembre Nero riceve Avner davanti alla vetrina del negozio?
6e) Sulla base delle informazioni avute da Avner, c'è una riunione a pranzo tra il gruppo di Avner e il loro referente del Mossad, Ephraim: perché ci sono degli attriti tra quest'ultimo e Avner? Che cosa chiede di poter fare Avner con il suo gruppo che non era previsto dai patti iniziali?
6f) Quale decisione prende Ephraim sulla strategia da adottare e quali conseguenze ha? L'attentato ha caratteristiche molto diverse rispetto a i precedenti: perché?

**7a sequenza (1.11.29-1.21.27):**
Dai un titolo alla sequenza: ……
7a) Dove si reca Avner all'inizio della sequenza e a quali condizioni deve sottostare? Chi deve incontrare e per quale motivo secondo te?
7b) Inaspettatamente, appena Avner entra in casa, cosa gli viene chiesto di fare?
7c) Cosa racconta il padre di Louis della sua vita e della sua famiglia? Durante il pranzo, il padre di Louis come riassume la storia della Francia nella Seconda Guerra Mondiale? Riporta le parole che esprimono il suo punto di vista.
7d) Prima del pranzo Louis cerca di mettere in imbarazzo Avner per due volte: in che modo? Per quale motivo secondo te?
7e) Per quali motivi personali e storici il padre di Louis ha in simpatia Avner e il popolo ebraico? Secondo te è sincero oppure no? Perché?
7f) Cosa puntualizza il padre di Louis prima della partenza di Avner dal finestrino dell'auto?

**8a sequenza (1.21.28-1.35.36):**
Dai un titolo alla sequenza: ……
8a) Dove è ambientata questa sequenza? Dove si recano Avner e i suoi compagni? Quale inconveniente si verifica nel corso della notte?
8b) L'imprevisto ha come effetto in incontro particolare: sulle scale Avner parla con l'uomo con cui condivide la casa: di quale nazionalità è quest'ultimo? Quale previsioni fa sul futuro politico del Medio Oriente? Cosa risponde Avner? Trascrivi e studia tutto il dialogo tra i due, perché rappresenta due posizioni politiche opposte, sostenute da argomentazioni diverse.

8c) L'attentato non va secondo i piani previsti: quali sono le differenze rispetto al progetto pianificato in precedenza? Oltre ai palestinesi, quale organizzazione e di quale nazionalità viene coinvolta nell'attentato? Cosa viene a sapere Avner del suo artificiere?

**9a sequenza (1.35.37-2.00.54):**

Dai un titolo alla sequenza: ……

9a) Dove si trova il nuovo obiettivo di Avner, Salaami? Cosa gli rivela Louis di questo terrorista di Settembre Nero?

9b) Quali diversità di posizioni emergono nel confronto tra l'israeliano con gli occhiali, Carl, e quello biondo, Steve? Trascrivi il dialogo tra i due, evidenziando la differenza delle posizioni tra i due.

9c) Durante l'esecuzione dell'attentato Avner accade un imprevisto: Avner viene intercettato e fermato da alcuni uomini che volutamente lo distraggono, fingendosi ubriachi. Cosa capiscono Avner e i suoi compagni da questa interruzione soltanto apparente?

9d) Chi incontra Avner al bar del ristorante? Come descriveresti l'atteggiamento della donna nei confronti di Avner?

9e) L'azione di Avner viene interrotta da una telefonata: con chi parla? Cosa dice?

9f) Una volta svegliatosi, cosa fa Avner? Cosa scopre? Chi pensi sia stato il responsabile di ciò?

9g) Cosa suggeriscono Louis e suo padre ad Avner nel loro incontro al caffè all'aperto? Per quale motivo? Cosa gli mostrano per convincerlo della giustezza della loro idea?

9h) Dopo che Steve comunica ad Avner di non riuscire a trovare Hans, c'è una lunga sequenza ambientata di notte e costruita in montaggio alternato, che ha come protagonisti Avner e Robert, l'artificiere: cosa accade alla fine di questa sequenza? Perché Avner ad un certo punto decide di dormire nel ripostiglio?

9i) Alla fine della sequenza, Avner incontra nuovamente Louis davanti al negozio di cucine: quale obiettivo gli propone di colpire?

**10a sequenza (2.00.55-fine):**

Dai un titolo alla sequenza: ……

10a) Cosa accade nel tentativo di uccidere l'ultimo obiettivo nella villa di campagna?

10b) Subito dopo la fuga di Avner e Steve dalla villa dove si sposta lo sfondo del film? Come viene ricevuto Avner dai due soldati che lo accolgono all'aeroporto?

10c) Quali informazioni chiede Ephraim ad Avner? Quale ricompensa riceve Avner per la sua operazione dal Generale che lo saluta? Perché, in sede di colloquio, Avner non vuole riferire i nomi sei suoi informatori francesi?

10d) In quale stato d'animo si trova Avner quando incontra la madre? Con quali aggettivi lo descriveresti? 10e) Quale segreto confida la madre di Avner al figlio? Trascrivi le parole della madre di Avner che riguardano il popolo ebraico. Perché la madre non vuole ascoltare il racconto di suo figlio? Immedesimandoti nella parte di Avner, cosa pensi della situazione in cui si trova?

10f) Dopo aver incontrato Ephraim dove si trasferisce Avner? Cosa non ci mostra il regista che ci aspetteremmo dell'incontro tra Avner e la sua famiglia? Come descriveresti lo stato d'animo di Avner?

10g) “La cucina è troppo grande”, dice la moglie al marito: sembra una frase apparentemente senza significato, ma non è così: per quale motivo?
10h) Chi sente al telefono da una cabina telefonica Avner? Cosa gli dice questa persona? Avner si sente rassicurato da questa telefonata? Per quale motivo?
10i) Alla fine del film Avner incontra nuovamente Ephraim: quale conclusione trae Avner dalla sua esperienza come killer per il Mossad? Quale invito fa il superiore del Mossad ad Avner? Con quale altro invito risponde Avner? Come si conclude il dialogo tra i due?